



Sembrando Saberes:

La convergencia entre STEM, literatura y género en los centros de interés en programación

Alianza Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la Fundación Santillana Colombia - Convenio 1564 de 2025.



 /santillana_Col

 /santillana.colombia

 rutamaestra.santillana.com.co

Página. 3

**STEM+ y literatura
por la equidad**

ÓSCAR BALLÉN CIFUENTES

Página. 11

**Programando
en la naturaleza**

CAMILO GÓMEZ ERAZO



Página. 18

**Comprensión lectora
para fortalecer la
didáctica en Colombia**

MILENA ORTIZ BLANCO



Dirección. Nancy Ramírez
Consejo Editorial. Andrea Muñoz - Camila Alvarado - Isabel Ballén - Jesús Garavito
Producción Web. Jesús Osorio **Diseño y Diagramación.** APT - Alejandro Castro

Santillana S.A.S. Carrera 11A N° 98-50 Bogotá D. C., Colombia www.santillana.com.co
Teléfonos: (601) 390 6950 - 300 912 14 32 marketingco@santillana.com



Artículo. 1

STEM+ y literatura por la equidad

Óscar Ballén Cifuentes **Página. 3**

Artículo. 2

Programando en la naturaleza

Camilo Gómez Erazo **Página. 11**

Artículo. 3

Comprensión lectora para fortalecer la didáctica en Colombia

Milena Ortiz Blanco **Página. 18**



Sembrando Saberes:
La convergencia entre STEM, literatura y género en los centros de interés en programación



¿Tienes una experiencia interesante que otros docentes puedan replicar en el aula y te gustaría publicarla en Ruta Maestra?
 Envíanos la propuesta a: iballen@santillana.com

STEM+ y literatura por la equidad



La convergencia intencional entre las pedagogías STEM+, la literatura y el enfoque de género no constituye una simple suma de disciplinas, sino una estrategia transformadora para reconfigurar las aspiraciones, las prácticas y las posibilidades educativas. En el marco de la alianza entre el Ministerio TIC y la Fundación Santillana —que impulsa los Centros de Interés en Programación en 190 instituciones de 18 departamentos— se abre una ventana decisiva para traducir el acceso tecnológico en capacidad cultural y justicia educativa. Esta iniciativa materializa la propuesta del presidente Gustavo Petro de llevar el pensamiento computacional a las instituciones educativas de todo el país, integrándolo a una visión de educación pública que promueve autonomía, creatividad y equidad.



Por **Oscar Ballén Cifuentes**



Ex Director de Apropiación TIC. Investigador y experto en educación, TIC e innovación; licenciado en Ciencias Sociales, magíster en Educación y Doctor en Tecnología Educativa. Ha liderado políticas digitales y procesos de transformación educativa en Colombia.

En este contexto, el presente artículo examina cómo la integración intencional del pensamiento computacional, la creación literaria y la perspectiva de género puede fortalecer la agencia, la equidad y la relevancia social del aprendizaje en entornos urbanos, rurales e interculturales de Colombia [1][2].

Urgencia y propósito: más allá del acceso

La Cuarta Revolución Industrial exige habilidades técnicas; pero la equidad educativa exige algo más profundo: transformar imaginarios. Tener un computador o un aula de programación no garantiza que todas las niñas, niños y jóvenes reconozcan en la tecnología una herramienta de emancipación. Existen barreras estructurales —socioeconómicas, culturales y de género— que moldean quién se siente convocado a “hacer ciencia” o a concebir la tecnología como propio territorio de creación. [3][4]

Por eso el propósito de una política educativa con impacto es doble: formar competencias técnicas y resignificar posibilidades, aspiraciones y voces. Integrar STEM+ con prácticas literarias y perspectiva de género es la palanca



pedagógica que permite convertir la disponibilidad de tecnología en formación humana y aspiraciones democráticas, aprovechando los Centros de Interés en Programación como laboratorio de escalamiento. [2][5]

Marco conceptual: qué entendemos por STEM+, literatura y perspectiva de género

STEM+ propone una lectura ampliada: incorpora pensamiento crítico, creación artística, alfabetización mediática y ciudadanía digital dentro de los procesos técnicos. No es solo agregar una “A” estética; es ampliar intencionalidades para que el aprendizaje de la lógica, la programación y la ciencia conviva con la imaginación, la ética y la narración. [2]

La literatura en la escuela cumple funciones que trascienden el mero afianzamiento de la lectura: construye mundos posibles, desarrolla empatía y permite problematizar el presente. Cuando estudiantes narran, reescriben o transponen historias, ponen en juego

La Cuarta Revolución Industrial exige habilidades técnicas; pero la equidad educativa exige algo más profundo.

capacidades interpretativas y simbólicas que son cruciales para diseñar tecnologías con sentido humano. [6][5]

El enfoque de género exige mirar quiénes acceden, cómo participan y qué roles se naturalizan en los procesos educativos. En STEM esto se traduce en la detección y desmontaje de estereotipos, la promoción de modelos diversos y la creación de espacios seguros donde las niñas y personas diversas puedan experimentar sin sentirse observadas por prejuicios. [3][4]

Los Centros de Interés en Programación: oportunidades y alcance

El lanzamiento oficial —realizado en la Institución Educativa Rural Antonio Nariño el 25 de septiembre de 2025 en Cajicá (Cundinamarca)— marca un hito: 190 establecimientos urbanos y rurales de 18 departamentos comienzan a recibir actividades prácticas, tutorías y proyectos colaborativos. [1] Los departamentos beneficiarios —Antioquia, Bolívar, Boyacá, La Guajira, Caldas, Cauca, Cesar, Chocó, Tolima, Córdoba, Cundinamarca, Huila, Magdalena, Meta, Nariño, Putumayo, Risaralda y Santander— representan una geografía diversa en la que la brecha digital no es homogénea. [1]

Los objetivos declarados —fomentar creatividad, resolución de problemas y uso responsable de la tecnología; resignificar el tiempo escolar; promover la participación equitativa de niñas, niños y jóvenes— son ambiciosos y necesarios, pero solo producirán impacto si se traducen en prácticas docentes contextualizadas y materiales sensibles al género. [1][2] La Fundación Santillana actúa como aliado estratégico en formación docente y diseño de materiales, mientras

los tutores PTAFI 3.0 y especialistas en apropiación digital tendrán un rol operativo clave para la sostenibilidad pedagógica. [1]

Punto de encuentro pedagógico: cómo articular STEM+, literatura y género

La narración debe ser el hilo conductor de los procesos técnicos porque obliga a traducir historias en lógica y a dotar de sentido humano a la programación. [6] Propongo tres ejes prácticos que convergen en aprendizaje significativo:



1. Proyectos narrativos-codificadores: estudiantes co-diseñan historias (microcuentos, cómics digitales, guiones) y luego programan juegos, visualizaciones o relatos interactivos que las hagan habitables; este tránsito obliga a formalizar la trama en variables, condiciones y eventos, fortaleciendo pensamiento algorítmico y competencias expresivas. [2][6]
2. Talleres de alfabetización crítica con textos: fragmentos literarios, testimonios y cuentos locales son punto de partida para analizar temas éticos de la tecnología —privacidad, sesgos de algoritmos, representación—; producir podcasts, reseñas o ficciones críticas aporta vocabulario técnico y juicio ético. [5][3]



3. Diseño centrado en género y comunidad: las propuestas deben partir de necesidades identificadas por las propias estudiantes; proyectos liderados por niñas (por ejemplo, una app para seguridad local) generan apropiación real, liderazgo femenino y soluciones relevantes para la comunidad. [3][7]

Herramientas concretas incluyen microhistorias digitales, bibliotecas de relatos locales digitalizados, laboratorios móviles con kits de robótica narrativa y rúbricas formativas que midan agencia, colaboración y reflexión ética además de destrezas técnicas. [2]



juegos interactivos favorece identidad cultural, aprendizaje de programación y mayor participación femenina, al vincular saberes locales con competencias digitales. [5]

Escenarios ilustrativos: tres casos modelo

Propongo tres campos de acciones en los que se puede hablar el tema de pensamiento computacional, género y literatura.

Caso rural — Leyendas interactivas.

En un contexto como el Cauca, un club de programación que recupera leyendas locales y las transforma en

Caso urbano — Algoritmos y voces. Fragmentos de novelas y columnas periodísticas sirven para analizar cómo las plataformas recomiendan contenidos; grupos producen podcasts y visualizaciones que exhiben sesgos y recomendaciones algorítmicas, fortaleciendo alfabetización mediática y pensamiento crítico. [6][3]

Caso intercultural — Narrativas en lengua local. Integrar relatos en lengua propia para enseñar secuencias lógicas y diseño de interfaces garantiza apropiación cultural y respeto por saberes ancestrales, evitando la imposición curricular y promoviendo pertinencia local. [7][5]

Estos escenarios muestran que lo técnico, lo socioemocional y lo cívico se articulan cuando la práctica educativa integra narrativa, contexto y perspectiva de género. [2][6]

Barreras y riesgos: lectura crítica necesaria

Las posibilidades son reales, pero no automáticas. Algunos riesgos concretos:

- **Reproducir desigualdades:** si la oferta tecnológica no viene acompañada de formación docente y sostenibilidad, las escuelas más favorecidas avanzarán más rápido y las menos favorecidas quedarán atrás. [2][3]
- **Tecno-centrismo:** priorizar herramientas sobre propósitos puede generar productos técnicos sin sentido pedagógico ni cultural. [2]
- **Sesgos de contenido:** materiales y plataformas pueden reproducir estereotipos de género y excluir voces no hegemónicas, por lo que se requieren evaluaciones críticas y co-diseño comunitario. [3][4]



Lo técnico, lo socioemocional y lo cívico se articulan cuando la práctica educativa integra narrativa.

Para mitigar estos riesgos es imprescindible: formación continua en pedagogía de género para docentes y tutores; co-diseño con comunidades y estudiantes; protocolos de evaluación que incluyan indicadores de agencia, pertenencia y cambios en aspiraciones; y fondos que garanticen sostenibilidad más allá del corto plazo. [1][7][4]

Recomendaciones prácticas para la alianza Santillana-Ministerio TIC

1. Formación docente integral: itinerarios que combinen programación, didáctica literaria y perspectiva de género, con seguimiento regional y nodos de formación para formadores. [2][7]



2. Recursos culturales y didácticos: una biblioteca digital de microhistorias, guías de taller y kits pedagógicos que integren relatos locales y actividades de codificación narrativa. [5]
3. Co-diseño territorial: protocolos para trabajar con líderes comunitarios, madres, estudiantes y organizaciones locales desde la concepción de proyectos. [3]
4. Monitoreo con enfoque mixto: indicadores cuantitativos (participación por género, número de proyectos) y cualitativos (diarios de aula, relatos estudiantiles, estudios de caso) para evaluar tanto outputs técnicos como cambios en agencia. [4]
5. Comunicación que visibilice voces: campañas que pongan en primer plano narrativas estudiantiles y prototipos, transformando imaginarios sobre quién puede ser creador de tecnología. [1]



Invertir en imaginación

La ambición mayor no es generar más codificadores: es producir más sujetos capaces de imaginar, pensar críticamente y crear. La literatura ofrece la posibilidad de desarrollar esa capacidad simbólica; la programación ofrece los medios técnicos; el enfoque de género abre el acceso a quienes han sido históricamente excluidos. Juntas, estas tres fuerzas pueden convertir los Centros de Interés en Programación en espacios donde la tecnología no solo se aprende, sino se reescribe con otras voces. [8][2]

Que esta oportunidad se traduzca en justicia pedagógica dependerá de decisiones intencionales: priorizar formación docente, sostener recursos, medir lo que importa y, por encima de todo, escuchar a las y los estudiantes. Cuando una niña escribe una historia sobre su barrio y la convierte en un juego que protege a su comunidad, estamos presenciando la verdadera medida del éxito: no la tecnología por sí misma, sino la tecnología que ensancha posibilidad humana.

Invertir en voz, imaginación y formación docente es sembrar una tecnología que pertenezca a todos; es, en suma, sembrar equidad.



Referencias numeradas

1. Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC). (24 sep. 2025). Alianza entre Ministerio TIC y Fundación Santillana lanza los Centros de Interés en Programación Nacional (Comunicado / DPL News).
2. Castro-Campos, P. A. (2022). Reflexiones sobre la educación STEAM, alternativa para el siglo XXI. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Antioquia.
3. UNESCO. (2024). Educación de niñas y mujeres en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEM). Informe y recursos del portal UNESCO.
4. OECD. (2023). Gender, Education and Skills: The Persistence of Gender Gaps in Education and Skills. OECD Publishing.
5. Matoso de Pontes, M., et al. (2024). El uso de obras de literatura infantil como forma de enseñar ciencia a los niños. Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias, 19(1), 57–69.

6. Kerneza, M., & Zemljak, D. (2025). Using literary techniques to develop creative thinking in STEM teaching. Actas INTED 2025.
7. Bolaños Romero, L. M. (2020). Recomendaciones de política pública para el fomento de vocaciones científicas en niñas colombianas (Tesis de maestría). Universidad Externado de Colombia.
8. Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.



Invertir en voz, imaginación y formación docente es sembrar una tecnología que pertenezca a todos.



Por Camilo Gómez Erazo

Docente de Tecnología e Informática, líder del Semillero Alpha Z. Institución Educativa Metropolitana María Occidente, Popayán (Cauca).



Programando en la naturaleza

RM ARTÍCULO 2

1. Sembrar tecnología para cosechar conciencia

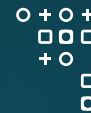
Cuando un grupo de estudiantes se sienta frente a una planta conectada a sensores, observa cómo el agua fluye por tubos hidropónicos y una pantalla muestra datos de humedad y temperatura, la educación deja de ser teoría: se vuelve vida.

Así nació el Semillero Alpha Z, una propuesta que integra tecnología, ciencia y sensibilidad ecológica para inspirar a niñas, niños y jóvenes a comprender el poder transformador del conocimiento.

El Invernadero Inteligente, Hidropónico y de Lombricultura Escolar, desarrollado dentro del semillero, se convirtió este año (2025) en

el corazón del aula STEM+ de la institución. Este espacio no solo permite experimentar con Arduino, ESP32, sensores de pH y sistemas de riego automatizado, sino también resignificar la relación con la naturaleza, reconociendo que programar también puede ser un acto de cuidado.

Comenzó como una simple idea inspirada por mi padre, Carlos Emilio Gómez Martínez, quien, con esfuerzo, creatividad y pasión por hacer el bien, dedicó sus últimos días a construir la estructura del invernadero junto con mi tío Julio Gómez. Ambos trabajaron incansablemente hasta entregarlo.



Mi padre falleció el 29 de marzo de 2025, pero su huella permanece viva en cada planta que crece en este espacio. Desde su llegada, el invernadero ha transformado la manera en que los estudiantes viven el aprendizaje. Él fue quien más creyó en este sueño y apoyó cada uno de mis proyectos, convirtiéndose en la raíz simbólica del Semillero Alpha Z. Le pedí que elaborara un prototipo porque deseaba un lugar donde sembrar y aprender a la vez; donde la programación y la naturaleza dialogaran.

El Semillero Alpha Z nació hace tres años como un espacio para fomentar la creatividad, la programación y el pensamiento computacional desde una perspectiva ambiental.

A lo largo de este tiempo, ha sido el punto de encuentro de jóvenes curiosos, creativos y solidarios que hoy siguen dejando huella con sus ideas. Entre ellos destacan Sebastián Velasco, Mayerly Galíndez, Daniel Cerón y Sharit Henao, quienes este año culminan su paso por la institución, dejando un legado de compromiso, disciplina y amor por la tecnología. Su trabajo constante, incluso después del horario de clases, demuestra que el aprendizaje trasciende las paredes del aula.

El relevo generacional está asegurado gracias a estudiantes como Denis, de grado décimo, y Gaby, Cielo, María José, Sara, Angie y Juan José, de grado octavo, quienes con entusiasmo y liderazgo



han fortalecido el componente ecológico y técnico del Invernadero Inteligente, integrando la programación, la siembra y la investigación con sensibilidad y sentido social.

De igual forma, es justo recordar y agradecer a los estudiantes que se graduaron el año anterior, cuyo aporte valioso permitió consolidar las bases del semillero. Ellos, con su creatividad y compromiso, abrieron camino a las nuevas generaciones, demostrando que la educación puede florecer desde la curiosidad, la cooperación y la pasión por aprender haciendo.

Desde la Ciudad Sorpresa, hace ya cuatro años partí con la ilusión de aportar a una educación diferente para la vida, como lo plantea Paulo Freire. Hoy, tras cuatro años de labor docente en la Ciudad Blanca, espero que este proyecto haya sido una semilla de cambio, un granito de arena para deconstruir la educación y demostrar que el aprendizaje florece cuando se conecta con la tierra, la emoción y la esperanza.

Crear ambientes de aprendizaje vivos, donde los estudiantes pudieran unir la tecnología con la sostenibilidad.

También deseo expresar mi profundo agradecimiento a los docentes Nelson Pantoja, oriundo de Nariño, y Liliana Ibarra, una excelente maestra, ambos profesores de Biología, cuyo acompañamiento ha sido fundamental para integrar la ciencia viva al aula.

De igual manera, reconozco el valioso apoyo de la profesora Gloria Hurtado, el coordinador Óscar Molano y el rector Diocelimo Riascos, quienes han confiado en esta propuesta pedagógica y han permitido que el Semillero Alpha Z florezca como un símbolo de trabajo en equipo, innovación y amor por la educación pública.

2. La génesis de una semilla pedagógica

El proyecto del Invernadero Inteligente surgió en 2025 como respuesta a una necesidad concreta: crear ambientes de aprendizaje vivos, donde los estudiantes pudieran unir la tecnología con la sostenibilidad.

Desde la observación de problemáticas locales el desperdicio de agua, la acumulación de residuos orgánicos y

la falta de espacios verdes nació una pregunta orientadora:

¿Cómo puede la escuela convertirse en un laboratorio de soluciones ecológicas y tecnológicas?

A partir de esa pregunta, se diseñó una metodología basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el enfoque STEAM+, que añade el componente ecológico y artístico a la integración de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas.

Durante las primeras semanas, los estudiantes construyeron prototipos de invernaderos con materiales reciclados y modelaron sus diseños en Tinkercad. Posteriormente, mediante el uso de impresoras 3D y microcontroladores Arduino, lograron automatizar el riego, la ventilación y la iluminación de plantas aromáticas.

El resultado fue un ecosistema educativo donde la ciencia florece con equidad: las niñas programan, los niños siembran, y juntos comprenden que la tecnología también germina.



3. Mujeres, ciencia y territorio: las nuevas sabedoras digitales

En el Semillero Alpha Z, la participación de las niñas no fue casualidad, sino una decisión pedagógica consciente. Inspirados en las orientaciones de Ruta Maestra y el enfoque STEM+ con perspectiva de género, se promovió que las estudiantes asumieran roles de liderazgo técnico, desde el diseño de circuitos hasta la exposición de proyectos en ferias científicas.

Muchas de ellas descubrieron afinidad por la robótica y la programación.

“Yo pensé que eso era solo para los hombres”, dijo una de las participantes en el foro Innovación y Sostenibilidad: Una mirada juvenil a los ODS.

Hoy, esas mismas jóvenes son mentoras de nuevas generaciones. Esta transformación demuestra que la brecha de género en la ciencia no se cierra con discursos, sino con oportunidades.

Cada cable conectado y cada planta monitoreada son gestos de emancipación.

Cuando la ciencia se entrelaza con el cuidado y la sensibilidad, se vuelve femenina, solidaria y comunitaria.

4. Pedagogía del hacer: cuando el aula se convierte en laboratorio

- El proceso metodológico del proyecto se desarrolló en cinco fases:
 - Experimentación y monitoreo: recolección de datos para ajustar el riego y la ventilación.
 - Investigación y diagnóstico: identificación de problemáticas ambientales del entorno escolar, como el desperdicio de agua y la falta de compostaje.
 - Socialización: presentación de resultados en ferias locales, foros de innovación y la Semana Cultural institucional.
 - Implementación técnica: programación de sensores de temperatura, luz y humedad en Arduino y ESP32.
 - El proyecto demostró que la interdisciplinariedad no es un lujo, sino una necesidad.

En el aula STEM+, las matemáticas calculan el caudal del agua, la biología explica el crecimiento vegetal, la ingeniería soluciona problemas estructurales, el arte embellece los espacios y la ecología otorga sentido ético a cada acción.



5. Pensar como computadora, sentir como humano

El pensamiento computacional fue uno de los pilares del proyecto, entendido no como una habilidad técnica, sino como una forma de estructurar la realidad.

Los estudiantes aprendieron a descomponer problemas, reconocer patrones, diseñar algoritmos y abstraer variables para resolver desafíos concretos: desde cuándo activar el riego hasta cómo optimizar la luz solar.

El aprendizaje más valioso no fue el código, sino la empatía con la naturaleza.

La programación del invernadero se convirtió en una metáfora del autocuidado y del respeto por la vida:

“Si no riegas tus ideas, se secan igual que las plantas.”

Los estudiantes aprendieron a descomponer problemas, reconocer patrones, diseñar algoritmos y abstraer variables para resolver desafíos concretos.

6. Ciencia que dialoga con la literatura y la emoción

Cada sesión del semillero inicia con una frase inspiradora escrita por los propios estudiantes, combinando poesía y ciencia:

“Programar es plantar lógica en la tierra del futuro.”

“Las raíces también son algoritmos, solo que de la vida.”

Estas expresiones poéticas resignifican la relación entre lenguaje, tecnología y sensibilidad humana, invitando a repensar la educación como un espacio de narrativas múltiples, donde la palabra y el dato se complementan.



Futuro

7. Resultados: del aula al territorio

Los logros del proyecto se evidencian en tres niveles:

- Institucional: creación de la sala STEM+, equipada con herramientas tecnológicas y liderada por estudiantes.
- Municipal: participación en el 1er Foro de Divulgación de Ciencia, Tecnología e Innovación de Popayán, con reconocimiento especial por sus artefactos ecológicos elaborados en material reciclado e impresión 3D.
- Nacional: presentación virtual en el foro Innovación & Sostenibilidad de Barranquilla, representando al Cauca con un prototipo de riego automatizado.

Desde un aula pública del suroccidente colombiano, los estudiantes del Semillero Alpha Z demuestran que la ciencia escolar no tiene fronteras y que la tecnología puede sembrarse en cualquier terreno donde haya curiosidad y esperanza.



8. Impacto y proyección

El semillero ha impactado a más de 400 estudiantes de los grados 6° a 11°, fortaleciendo el trabajo docente interdisciplinario y articulando las áreas de tecnología, ciencias naturales, matemáticas y educación artística.

El proyecto se alinea con el Plan de Educación Ambiental 2024–2027 de la CRC y el Plan de Gestión Ambiental Regional del Cauca 2022–2035, contribuyendo a los objetivos de sostenibilidad, innovación y justicia climática.

Para 2026, se proyecta la ampliación hacia un sistema de hidroponía solar inteligente y la creación de un laboratorio ciudadano, donde las familias del sector se involucren en el aprendizaje tecnológico y ecológico.

9. Conclusión: una semilla que germina en cada estudiante

- El Invernadero Inteligente no es solo un artefacto tecnológico, sino una metáfora viva de la educación que soñamos.
- En él confluyen el pensamiento científico, la sensibilidad artística, la ética ecológica y la equidad de género.
- La escuela, entendida como ecosistema, puede cultivar no solo plantas, sino también mentes críticas, manos creadoras y corazones conscientes.
- El Semillero Alpha Z demuestra que la ciencia florece cuando se riega con esperanza y que cada niña que programa una placa Arduino está reescribiendo el futuro de la educación colombiana.



Metáfora



El Semillero Alpha Z demuestra que la ciencia florece cuando se riega con esperanza.

Comprensión lectora para fortalecer la didáctica en Colombia

La comprensión lectora juega un papel determinante en el desarrollo del pensamiento crítico y de la formación del ser humano, por ello, son muchos los programas que se han creado, como el plan nacional de lectura en Colombia que fue creado en 2003 con el nombre de “Leer libera”, luego en 2009 se consolidó unificando el Plan y la Campaña Nacional de Lectura. En 2010 se implementó el Plan Nacional de Lectura y escritura “Leer es mi cuento”, finalmente en 2021 se formaliza la Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y bibliotecas escolares (LEOBE), todo ello para

ratificar que el desarrollo de la lectura se posiciona como una realidad que compete al docente de español desde las funciones que cumple, sino que al tratarse de algo imprescindible que, para avanzar en ello se promuevan distintos programas que susciten su desarrollo desde cada área del conocimiento.



Por Milena Ortiz Blanco



Docente e investigadora en educación básica, con experiencia en prácticas pedagógicas innovadoras desde el enfoque humanista. Desarrolla procesos de investigación-acción en instituciones educativas del Meta.



En tal sentido, se precisa que la integración de la comprensión lectora en la estructura curricular de Colombia y posteriormente en la malla curricular, da lugar al marcaje de una ruta que orienta a los docentes sobre los contenidos a enseñar desde la razón de organizar y desarrolla actividades en el marco de la didáctica que busquen solventar las dudas derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Por tanto, en el plano mundial la UNESCO (2024) plantea que la comprensión lectora: “debe ser considerado un eje transversal prioritario en contribución con la formación educativa dentro del nivel de básica primaria” (p. 15). Vincular los planteamientos de la UNESCO con las realidades del contexto inmediato, traen consigo la experiencia de transversalizar la educación en el marco de que la comprensión lectora sea un hecho que

se relaciones de forma directa con la demás asignatura a fin de suponer ser un argumento que el docente considera como central para asumir una idea didáctica que permita el despertar la idea de comprensión en los estudiantes.

Con ello, es preciso resaltar la necesidad de establecer un argumento que de paso a la comprensión lectora como un fundamento central en la educación primaria colombiano. Comprendiendo, que, solo de esta forma se da paso a la integración de asignaturas y se materializa el desarrollo de un currículo vinculado desde los argumentos de la comprensión lectora como eje de estructuración de nuevas realidades académicas desde la asignatura de lenguaje en el marco de asumir la experiencia de leer y más aun de comprender lo que se lee. Para Cardozo (2018) en el plano internacional



Es preciso resaltar la necesidad de establecer un argumento que de paso a la comprensión lectora como un fundamento central en la educación.

la comprensión lectora es necesaria e importante ante los procesos de comunicación que debe afrontar el estudiante de manera constante, con ello puede desplegar argumentos, plasmar ideas y desarrollar la creatividad por medio de la comprensión” (p.25).

Para el autor, otra puede ser lo específico que genera coherencia desde la comprensión lectora a un conjunto de ideas y pensamientos que el estudiante necesita articular con la realidad. Según la CEPAL (2018) el estudiante, “proyecta no solo ideas, también personajes, eventos los cuales ve como su constructo, a propósito, desde un sentido creativo e imaginativo de los procesos psicológicos del aprendizaje; para el docente es fundamental promover en los estudiantes la motivación a partir de una didáctica moderna que incluya productos tecnológicos que ideen el interés de reunir y aprender; y el niño, debe asimilar los hábitos formales para la construcción del entendimiento, de forma tal que lo proyecte en el marco de asumir la lectura como una acción representativa y así romper con el discurso maestro gestaltistas de la comprensión desde la escritura a partir expresivas donde se proyecten los lenguajes oral y escrito.

En este orden de ideas, a fin de superar la educación tradicional, el docente debe ofrecer los medios y escenarios de formación respectivos a través de una permanente activación de motivaciones, la mejor activación de las mismas se concreta en las estrategias que deben ser con apoyo de la Cepal (2017) este



implica la asunción de un nuevo modelo didáctico innovador para la actividad de Comprensión Lectora. En opinión de Benavides y Sierra (2013), se menciona que: “la comprensión lectora es la que permite representar una secuencia de eventos y acciones que se dan en contextos donde se desenvuelve el estudiante allí la cotidianidad hace parte de estas narrativas por sus vivencias y experiencias” (p.32).

Desde esta premisa, los escenarios de aplicación que genere el docente deben ser innovadores; por tal motivo, deben conectar con la curiosidad del alumnado, sacarle de su zona de confort

y adentrarlo a la narración escrita de lo conocido hacia lo más desconocido. De esta forma, el resultado es un alumno más lector pro activo en la creación de una cultura lectora que permita la transformación integral.

Así mismo, se destaca que, el gobierno en Colombia por medio del MEN (2016) ha impulsado programas de lectura como el plan nacional de lectura (2003), buscando involucrar a padres y cuidadores en el proceso educativo. Desde este contexto, se promueve la consolidación

de un ecosistema donde la lectura sea valorada no solo en el aula sino también en el hogar a través de campañas de sensibilización y distribución de materiales literarios, lo cual busca cultivar el hábito lector desde temprana edad. Es importante mencionar que estas políticas educativas enfrentan retos significativos, como la desigualdad regional y socioeconómica que persiste en Colombia.

Por tal motivo, la comprensión de textos se percibe como un proceso activo que se lleva a cabo en los espacios académicos desde una concepción fragmentada enfocada solo en el área de lenguaje, sin un viraje contextual y transversal, lo que hace que las acciones formativas, no se oriente por aspectos planteados, como por ejemplo, en el Programa Internacional para la



Evaluación de los Estudiante PISA (2018) donde señala que “el interés principal y predominante en el dominio de la competencia lectora de un estudiante es la capacidad para comprender, interpretar y reflexionar sobre textos individuales” (p.8).

En un sentido más amplio, la educación como proceso emerge supeditada al desarrollo de competencias de comprensión lectora como un argumento que da paso a una reflexión profunda de la experiencia de leer como un argumento que permite asumir la lectura como un referente que integra y dinamiza las clases. Ante ello, Cairney (2018) señala que existen:

Creencias en que los lectores extraen el significado del texto impreso procesándolo de forma lineal, lo que les permite transferir el significado de la página impresa a sus mentes. Para hacer esto, se da por supuesto que los lectores necesitan técnicas específicas que les permitan realizar la transferencia (p. 40).

Desde lo expuesto, se deja claro que, con el fin de consolidar los procesos de comprensión lectora en las realidades



académicas del nivel de básica primaria, es preciso conocer sus saberes previos, y en donde, la lectura debe ser una actividad común y frecuente en el logro de los objetivos y la enseñanza y el aprendizaje. Así, se logrará establecer una relación entre el texto y el lector con objeto de ser competente en sus aspectos cognitivos, comunicativos, socioculturales y como argumentos que se derivan de la propia experiencia de los estudiantes.

Asumirlo implica, entonces, que en la enseñanza de la comprensión lectora se logre desde el ámbito

didáctico acciones cívicas de afecto a partir de una estructurada elección de un conjunto de estrategias como competentes que impacten a los procesos formativos del área de lenguaje. De esta manera, se actúa y se reconoce en las situaciones existentes acerca de las realidades que giran en torno a los hechos que emergen en los procesos formativos de los estudiantes; por lo tanto, de los intereses y motivaciones se fundamentan el hecho de desenvolvimiento de destrezas discursivas del constructivismo

comprensivo de la lectura, conceptualizado como competencias de la misma, pues se enseñan para alcanzar a las realidades educativas vigentes.

Al respecto, Cassany (2006) plantea que “leer es también una tarea social. Esos marcos pueden proporcionarle al lector las bases para las actividades de composición escrita, las cuales se centran en la manera cómo el texto está estructurado y organizado” (p. 45). De este modo, la comprensión lectora, se centra en la idea didáctica que da paso al desarrollo de una serie de elementos procedimentales que hacen la enseñanza una realidad argumentada desde la idea didáctica.

Por tanto, la didáctica definida por Comenius (1632) como “un método pedagógico para alcanzar el objetivo, de que los estudiantes a quienes se enseña, consigan aprender de manera adecuada a través de diversos métodos” (s/p). Por otro lado, la didáctica también puede describirse como un argumento



teórico y metodológico cuyo objetivo es promover la acción educativa para hacer que el saber esté disponible para todos los conocimientos que los seres humanos han creado en sus vidas. Es decir, la vinculación de la educación genera un saber que penetra como un proceso que da paso a la idea de comprensión desde la idea comunicativa como una experiencia de enseñanza.

En este sentido, el de desglose de la didáctica para la comprensión lectora dentro del nivel de básica primaria, Solé (2012) apunta a la consolidación de un proceso de comprensión superior donde el texto se selecciona con la idea de acceder al desarrollo cognitivo. Desde esta perspectiva, se puede mencionar que existen varios factores que influyen en el trabajo docente

La comprensión lectora, se centra en la idea didáctica que da paso al desarrollo de una serie de elementos procedimentales que hacen la enseñanza una realidad argumentada.

Destrezas

donde la didáctica es una herramienta que se deriva como un argumento significativo para materializar la idea de comprensión desde el desarrollo de un saber vinculado a la idea de aprender; en este orden de concepciones también se precisa la experiencia como un argumento que genera contexto por parte del docente serían influyentes desde los aspectos antes mencionados para posicionar un referente educativo. Esa comprensión

lectora podría ser propuesta como un aspecto importante para el desarrollo general del estudiantado. Por tal motivo, la UNESCO (2024) plantea que:

Una estrategia de lectura, por tanto, será aquella acción que facilita la comprensión del texto y el logro del objetivo de lectura. Las estrategias de lectura, como se evidencia, forman parte del conocimiento estratégico al leer, pero no son el único elemento involucrado, pues requieren un objetivo de lectura y el monitoreo contextualizado de su uso (p. 03).

Ante ello, se resalta la necesidad de intensificar los procesos interdisciplinarios y fomentar un pensamiento educativo que esté alineado con políticas que promuevan una ciudadanía activa desde lo que es la lectura. Esto implica que, los estudiantes deben ser formados no solo para gestionar su propio aprendizaje, sino también para emitir juicios críticos, razonar de manera coherente y analizar situaciones cotidianas desde una perspectiva integral de las



diferentes áreas de conocimiento. Según Morin (2000) “cuando se trata de observar al hombre se deben asociar distintas disciplinas para iluminar un mismo objeto a partir de perspectivas diferentes” (p. 59). De acuerdo a lo señalado por el autor, el desarrollo de la comprensión lectora desde la perspectiva interdisciplinaria, se convierte para los estudiantes una herramienta esencial para alcanzar a través de la lectura crítica, identificar problemas, proponer soluciones y participar activamente en su entorno social. Sin embargo, la realidad actual muestra que muchos estudiantes enfrentan dificultades para adaptarse a la sociedad y carecen de habilidades creativas y de pensamiento crítico.

REFERENCIAS

- Cardozo, A. (2008). Elementos para una pedagogía de la literatura. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama, Barcelona, pp. 21 - 43. 1.
- Cassany, D. Luna, M. Sanz, G. (1994) Ensenyar LLengua. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., y Castellà, J. (2011). Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva, 28 (2), 353-374.
- Morin, E. (2000). Introducción al Pensamiento Complejo. España: Gedisa Editorial.
- Morin, E. (2001). La Cabeza Bien Puesta: Repensar la reforma, reformar el pensamiento. Argentina: Ediciones Nueva Visión.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2019). Educación Básica
- Orozco, L. (2002). Lectores eficaces. Editor, Editorial Progreso
- Plan Decenal de Educación 2016 – 2026. Disponible en línea en: http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINA L_ ISBN%20web.pdf.



- Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, (1995). Competencias Lectoras, PISA.
- Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona.
- Solé, I, (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación
- Vygotsky, L. S. (1979). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge. MA: Harvard University Press.
- Zabala, A. (2007): Cómo aprender y enseñar competencias: 11 ideas clave.
- Barcelona. Graó.



Invertir en voz, imaginación y formación docente es sembrar una tecnología que pertenezca a todos.

Ruta Maestra

